



ce
pre
UNI

CICLO

PREUNIVERSITARIO

2024 - I

Literatura

Romanticismo y Realismo



SIGLO

XIX

1800 - 1850
Romanticismo

1850 – 1900
Realismo



ce
pre
UNI

Semana 4

Literatura

ROMANTICISMO

- 1 -

Romanticismo

- Se originó en Alemania.

- Surge en contraposición al Neoclasicismo.

- Tuvo como base al movimiento *Sturm und Drang* (tempestad y pasión).

Características



Predominio de
las pasiones



Culto al yo



Libertad
creadora



Idealiza la
naturaleza



Interés por el
pasado



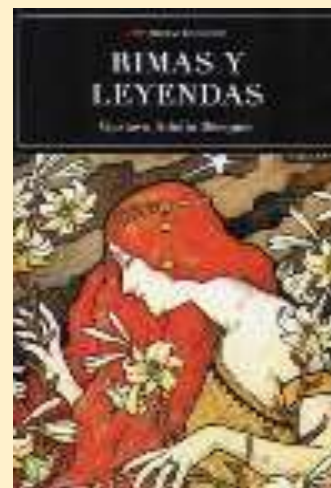
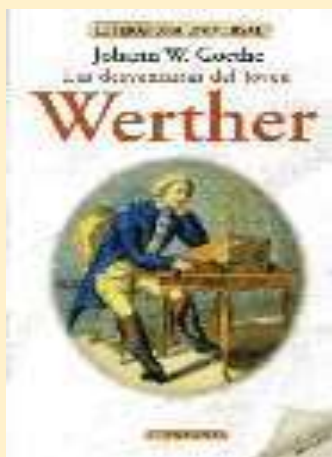
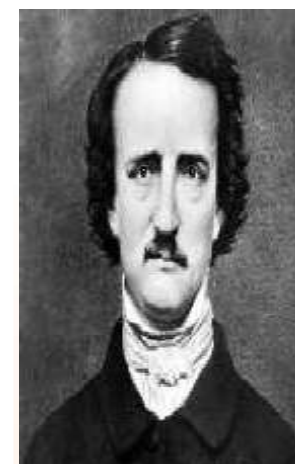
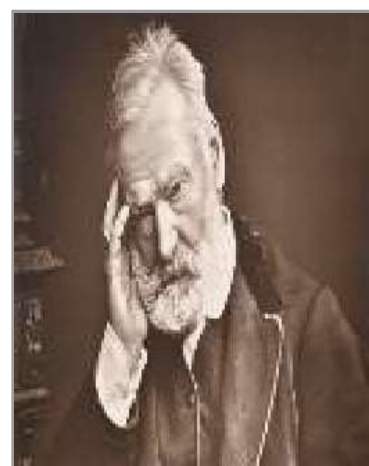
Terror

Fragmento de “El gato negro”

“Una noche en que volvía a casa completamente embriagado, después de una de mis correrías por la ciudad, me pareció que el gato evitaba mi presencia. Lo alcé en brazos, pero, asustado por mi violencia, me mordió ligeramente en la mano. Al punto se apoderó de mí una furia demoníaca y ya no supe lo que hacía. Fue como si la raíz de mi alma se separara de golpe de mi cuerpo; una maldad más que diabólica, alimentada por la ginebra, estremeció cada fibra de mi ser. Sacando del bolsillo del chaleco un cortaplumas, lo abrí mientras sujetaba al pobre animal por el pescuezo y, deliberadamente, le hice saltar un ojo. Enrojecí, me abrasé, tiemblo mientras escribo tan condenable atrocidad.

Cuando la razón retornó con la mañana, cuando hube disipado en el sueño los vapores de la orgía nocturna, sentí que el horror se mezclaba con el remordimiento ante el crimen cometido; pero mi sentimiento era débil y ambiguo, no alcanzaba a interesar al alma. Una vez más me hundí en los excesos y muy pronto ahogué en vino los recuerdos de lo sucedido.”

Representantes





ce
pre
UNI

Semana 4

Literatura

REALISMO

- 2 -

ce
pre
UNI

Realismo

- Se originó en Francia.

- Surge en contraposición a la subjetividad del romanticismo.

- Critica a la clase burguesa.

Características



***Predominio de
la razón***



Descripción detallada

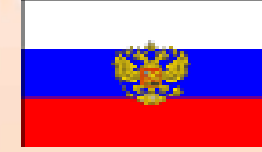
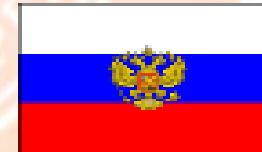
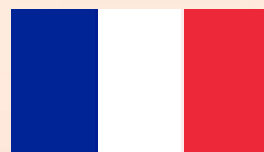
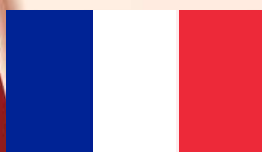
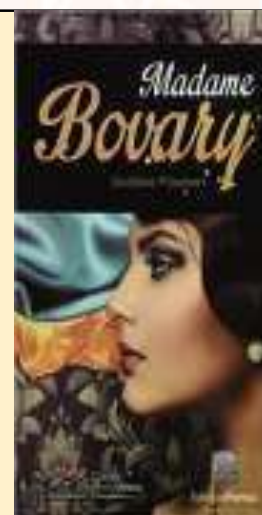
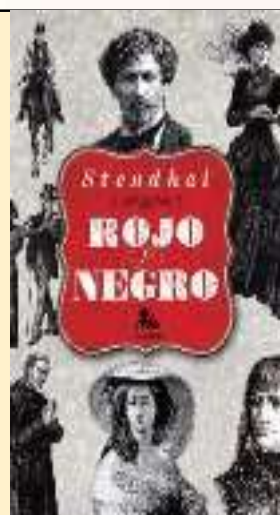
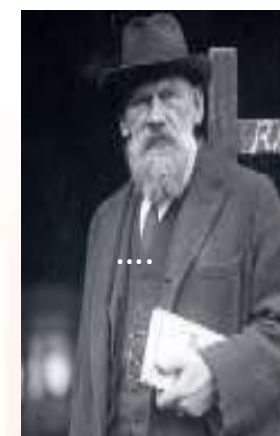


Temática contemporánea



***Narrador
omnisciente
e impersonal***

Representantes



- **Gustave Flaubert:** Precursor de la novela moderna
- **Fedor Dostoievsky:** Padre de la novela psicológica
- **Honoré de Balzac:** Padre de la novela sociológica



Literatura Realista



GUSTAVE FLAUBERT (1821 – 1880)

Se le considera el precursor de la novela moderna porque al buscar la perfección formal se anticipó en el uso de diferentes técnicas narrativas. Además, mostró un lenguaje muy pulido.

Agunas obras:

- *Madame Bovary*
- *Salambó*
- *La educación sentimental*
- *La tentación de San Antonio*

Fragmento de Madame Bovary

“Entonces, los apetitos de la carne, las codicias del dinero y las melancolías de la pasión, todo se confundía en un mismo sufrimiento; y, en vez de desviar su pensamiento, lo fijaba más, como buscando el dolor y buscando para ello todas las ocasiones. Se irritaba por un plato mal servido o por una puerta entreabierta, se lamentaba del terciopelo que no tenía, de la felicidad que le faltaba, de sus sueños demasiado elevados, de su casa demasiado pequeña. Lo que la desesperaba era que Carlos no parecía ni sospechar su suplicio. La convicción que tenía el marido de que la hacía feliz le parecía un insulto, y su seguridad al respecto, ingratitud. Pues ¿para quién ella vivía? [...]

Literatura Realista

Fedor Dostoievski (1821 – 1881)



- Tiende hacia lo dramático, porque da mayor importancia al diálogo.
- Denota una religiosidad atormentada.
- Sus personajes reflejan un conflicto moral y/o religioso.
- Evidencia el sufrimiento humano

Algunas obras

- *Crimen y castigo*
- *El jugador*
- *Los hermanos Karamazov*
- *El idiota*

Literatura Realista



PERSONAJES

Rodión Raskolnikov: Exestudiante universitario que vive en condición de pobreza

Sonia Semionovna: Novia de Rodión y prostituta

Porfirio Petrovich: Juez que descubre la culpabilidad de Rodión

Aliona Ivanovna: Vieja usurera y explotadora

Abdokia Romanovna o Dunia: Hermana de Rodión

Arcadio Romanovich: Enamorado de Dunia, encarna la maldad; sin embargo, antes de suicidarse se dedica a realizar obras de caridad.

Lizaveta Ivanovna: Hermana de la usurera que sufre los maltratos de su hermana

Fragmento de Crimen y castigo

“Su cuartucho se hallaba bajo el tejado de un gran edificio de cinco pisos y, más que una habitación, parecía una alacena. En cuanto a la patrona, que le había alquilado el cuarto con servicio y pensión, ocupaba un departamento del piso de abajo; de modo que nuestro joven, cada vez que salía, se veía obligado a pasar por delante de la puerta de la cocina, que daba a la escalera y estaba casi siempre abierta de par en par. En esos momentos experimentaba invariablemente una sensación ingrata de vago temor, que le humillaba y daba a su semblante una expresión sombría.

Debía una cantidad considerable a la patrona y por eso temía encontrarse con ella. No es que fuera un cobarde ni un hombre abatido por la vida. Por el contrario, se hallaba desde hacía algún tiempo en un estado de irritación, de tensión incesante, que rayaba en la hipocondría. Se había habituado a vivir tan encerrado en sí mismo, tan aislado, que no sólo temía encontrarse con su patrona, sino que rehuía toda relación con sus semejantes. La pobreza le abrumaba”.